



سید فیاض

۴

3
SÜLEYMAN
Amca

رسالة المختصرات

2 لور العبد المذنب
عبد

1



9

400

Süleymaniye U. Kütüphanesi	
Kisim:	AMCA ZADE
Yenika:	HÜSEYİNİ PASA
Eski Kısım No:	350

2000 10.12

بوضعا كفوس كعص قد بوضع ^{كظن} ممدات كظن والميل ونحوها ممدات
 ونحوها واما الهندسة ^{كظن} كظن الخارجين غرس كل كربع واما الخط والمرتجى
 وكذا قول فحرف **الفصل الاول** في معرفة اخذ الارتفاع وهو ^{كظن} خط
 الربع بيدك وتعلق في خط ^{كظن} ثم اجعل الخط الخارج ^{كظن} في خط
 وحرك الربع بيدك حتى تستد الخ ^{كظن} في خط كظن فاطع الخط ^{كظن}
 كظن في خط الخ ^{كظن} في خط ^{كظن} **الفصل الثاني** في معرفة موضع الشمس ^{كظن}
 الشمس ^{كظن} ووضع الخط على ^{كظن} في خط ^{كظن} في خط ^{كظن} في خط ^{كظن}
 شهر واربعه عشر يوما ابدا واز اجمع في الايام ثلثون يوما ^{كظن}
 شهر جابتا ^{كظن} وما بقى في الايام فديع من البرج كذا قص فاذا اجمع

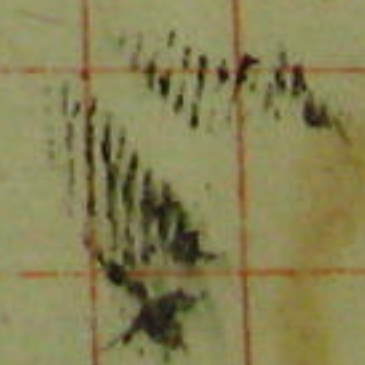
في خط
 كظن

من اثني عشر شهرا وكذا اجعل احد واحد وثلاثين يوما رجاء فان عجزت الايام
 اوله كن فخذ شهرين ثلاثين يوما فاذا علمت ذلك فاخذ اعدادها من نقطة
 على المنطقة كساكنة للجد وكثور والجوزاء صاعدا ثم اذكر والا
 وكسبدها بطنه الميزان وكحرب وكفوس هابطا في الجوزاء ثم
 للجد وكثور وكحرب صاعدا في نقطة للشمس فاذا علمت ذلك
 فاجري كذا في الشهرين اليهم وكذا في مبتدأ اولها فحيث
 انتهت فذلك نقطة موضع الشمس فضع الخط عليها وحرك المرتجى
 حتى يقع عليها فهو المراد بقوله علم على حجة الشمس

3 4

Handwritten text in Arabic script, mostly illegible due to fading. The text is arranged in several lines across the left page. A small red mark is visible near the top left of the text area.

Handwritten text in Arabic script, mostly illegible due to fading. The text is arranged in several lines across the right page.



في موضع المبدأ وكما في علم على وجه كسبي

في موضع المبدأ وكما في علم على وجه كسبي

في موضع المبدأ وكما في علم على وجه كسبي

في موضع المبدأ وكما في علم على وجه كسبي

فصل ثالث

في موضع المبدأ وكما في علم على وجه كسبي

وانقل الخط الخط وسط الكسب فابن المرحى وسد الخ من حفظ الحق

وجهه جهة كسب فادفع تحت المرحى من المقتضى كسب وتكون

الركان المبدأ جنوبا او شمالا وهو اقل من العرض والارتفاع وحيث

اطلقنا الخلاء وكوفان فالمراد به موافقة العرض ونخاضه والمراد

كناية ان استقبال القبلة المشرق وقت الزوال فان كان كسب عن

جنوبي والافشائية والاعرفه العرض فهو ان يحصل كناية بالمرصد

ان تلتذا ارتفاع كسب قبل الزوال وحفظه ثم تأخذ ارتفاعا آخر

ذلك فان زاد على الاول فاحفظ لكنا وهكذا ارتفاعا بعد ارتفاع

انجته

وان كان كسب في كسب فادفع تحت المرحى من المقتضى كسب وتكون

انجته فتنقص فالذي قبله هو كناية فاطم كناية عرض فابن في كسب

فان لم يكن بين فقام كناية هو عرض وان كان كسب شمالا فزده على كسب

وانقصيه منها ان كان جنوبيا هذا ان كانت كناية جنوبية والارتفاع

فالميل يبقى كعرض وجهه شمالا ان كان كسب كسب فادفع تحت المرحى من المقتضى كسب وتكون

او كسب المبدأ والارتفاع **فصل الرابع** في موضع الارتفاع كسب

لا سمت وسعة المشرق والمغرب ونصف كسب ونصف كسب

الزوال والميل علم على وجه كسب وحرك الخط حقيق المرحى على

اول كسب فادفع تحت كسب فاحفظ لكنا في موضع الارتفاع كسب لا سمت

وهو لا يكون الا في البروج الشمالية وان لا يزيد الميل على العرض

بالتكامل انجته

في موضع المبدأ وكما في علم على وجه كسبي

في موضع المبدأ وكما في علم على وجه كسبي

[illegible]

قطع من الخط البسيط
 هو الخط البسيط الذي
 لا يتقاطع مع نفسه
 ولا يتقاطع مع غيره
 من الخطوط البسيطة
 في نقطة واحدة
 أو في أكثر من نقطة

[illegible]

هذا هو الخط الذي
يخرج من مركز الأرض
ويصل إلى مركز القمر
وهو خط نصف النهار
والذي هو خط العرض
والذي هو خط الطول
والذي هو خط العرض
والذي هو خط الطول

وفوق الخط على مقدار الخط فاستخرج الظل الآخر واقسم عليه مربع لقطر
وهو حاصل المثلث وان وضعت الخط على مقدار الخط فقسوه فانقطع
فأول القوس في الارتفاع كان كقطر بسط والآخر **فصل**
في استخراج ارتفاع العصر وفضل دأبره وكذا للغروب ومقدار حصة الفجر
وكشف علم على كذا بالبرهان انقل الخط حتى يقع الموتر على قوس
العصر فاقع تحت الموتر في الجزء المقطوع فهو ارتفاع العصر وما بين
الخط وحط وسط السماء من آخر القوس هو كذا ويزيد كذا وكذا
وما وقع من أوله زد عليه نصف كذا في الشكل وانقصه من كذا في الجنوب
يحصل ما بين كذا وغروب فان لم يكن قوس كذا مساويا على المقطوع فضع
على

على

على كذا من القوس وانظر ما قطع الخط من قوس الموتر في قوس الارتفاع فان كان
فارتفاع العصر له يكن هنا قوس فحصل كذا بسط الغاية وزد عليه كذا
ثم حصل ارتفاع الحاصل فان كان فهو ارتفاع العصر فاستخرج فضل دائرة
كما تقدم واخرج من نصف قوس يبقى ما بين كذا وغروب واما
الفجر وكذا فضع درجة كذا من قوس الارتفاع فاقطع الخط
من قوس فهو حصة المثلث وان علمت بالموتى على درجة ثم نقلت الى المقطوع
بط الجواز وبذلك فوق وزدت على ما قطع من القوس نصف كذا في الجنوب
وانقصه من كذا في الشمال **فصل**
واخرج الجواب ونصب الجواب وكذا فخرج خط نصف النهار على وسط السماء واحده

ارض مستوية بحيث يؤذي سطوحهم الارض وهو الذي لو صبت عليه مياه
يخرج من جميع الجوانب على سواء ويكون مركزه من جهة الكهنة ثم على شمس
في حيط وسائر فضله مركز الرابع والخط الى ان يصاب به فيكون موصولاً

Handwritten text in Devanagari script, likely a signature or a short passage, written diagonally across the page.



وضع الخيط فيكون منطبقا على سطح القبلة وطرف الذي يلي المحيط
هو القبلة وانما كنت كونه ولياذه من مقام نزل في القبلة حصلت

كبد ذهبة **كفضلة الناس** في معرفة المطامع كفضليته وكبدية
 كل منهما الى حرج سواء والدوناد الاربعة اما المطامع كفضليته فضعف
 الخبط

على مثل درجة كسب من النطق فما وقع من آخر كقوس فهو المطالع
ان كنت في ثلاثة الجوا او في ثلاثة كسب فبعد ان تنيد على الحاصل

والله فاقطع منادى نزار عليه ان كنت ملكة لعله اوردع اليك في ملكة

وذلك لان في المذهب الى الكثرة انما هو
وهو نصف فاذا كانا عديدين زائدا على اول الكثرة
فطالع الزيادة اذا انضم الى نصف يحصل طالع
نصف كسبه لان زاده كسرة ايضا واقع
على حصة واحدة المرحلة

وذلك لان في المذهب الى النصف انما هو
ارباع واربعة فاذا كانا عديدين زائدا
على اربعة فطالع الزيادة تنضم الى
ارباع يحصل طالع كسبه المثلث الذي
يكو في زيادة حصته صغيرة من اول
النصف ايضا كما مر ابراهيم

وذلك لان اربعة اربعة واربعة فاذا كانا عديدين
المثلث الذي في زيادة عديدين الكسرة في اربعة
على اربعة فطالع كسبه يحصل فاذا ار
الكسرة من دائرة نصف كسره الى
الذي في كسره فان اربعة اربعة من
الدائرة نصف كسره ولكن في النصف
كسرة فاذا اردت نصف كسره الى

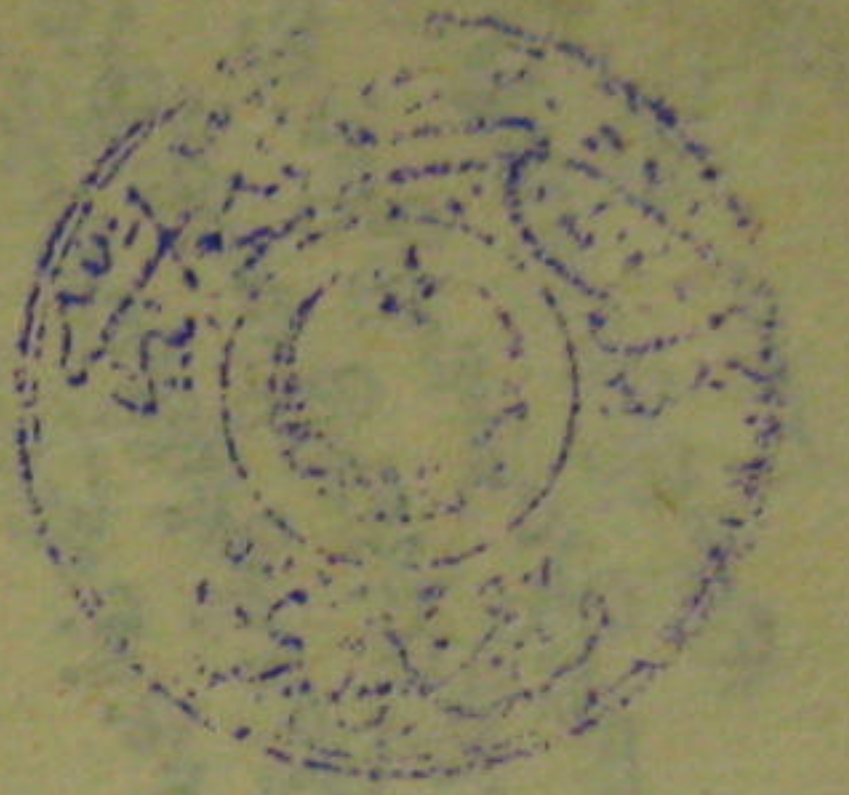
137
138
139
140
141

۱۰۰

لذا فيق فاذ احوك مطالع كوقت نحو بليلة مغرب المطالع و تطير

هذا ما طوي في مادة ج ك ح ال اوسطا ما طوي في مادة
يفتح اذا دوت نصف فعلا النور في مادة ف ر ه
المختص على ك د ه فاطم من ك د ه ف ر ه
مطالع ك ف ر ه

مشهد اول ظاهر منظر محضه و در آنه تفوق
عظمه فاما احسنها هذا الذي بهي كواكب بصيرته
التي هي من الجوداء في الظاهر ونظيره هو الخشب
من الصنوع على الساج وقت عباده كماله والايام



كتاب وذا هو فلكية خرم كحاشه ونظيره الرابع وهي الوثا د الاربعة
في معرفه الجمل بالكتاب وضع الخط على خط وسط السماء ثم ابدعنا

مدار الحرف بقدر بعد الكسب في جهته ثم علم بالمرى فإو آفاه من المفضل

فصلاة الرقاع ذلك الكوكب ثم حرك الخيط فوقع الموى على الوف

يُكْصَلُ فَضْلُهُ وَيُضْفَى قَوْلُهُ وَسَعَةً وَأَمَّا بِصَالٍ لِلرَّسُولِ بِالْأَفْوَاقِ

أبدى كظهوره كما بعد مجيئه وان وضعت الموى على منظره ارتقا حصار

دائرة وان الصب نصف فوسه من مطالم بقى مطالم طلق وان فوسه

عليه حصله مطالع غريب واذا توسط الكوكب فالى مطالع كخريف

منطالع فاننا هو لكاف التيه عند قوسط وان الصيت منطالع من

كشوف حصه كبا من البيل وكذا تفعل بمطالع طلق ومطالع

سید محمد رفیع



၁။ နတ်၊
 ၂။ နတ်၊ နတ်၊ နတ်၊ နတ်၊ နတ်၊
 ၃။

Handwritten text in a cursive script, likely a continuation of the previous page, covering the bottom half of the image.

منظوم
شعر
مسلم
ما بين الخط وآخر القصة
وهو في اللغة التي قبله
وذكر عليه نصف الفضل
في كتاب وهو في اللغة
للمعرب ان كتب له